



26 Praça da República

PARCOURS

En-deçà du pont

- 1 Praça da República PAGE 28
- 2 Porte de style manuelin PAGE 29
- 3 Bâtiments jumeaux Raul Lino PAGE 30
- 4 Eglise São José do Hospital (ou Espírito Santo) PAGE 31
- 5 Jardin de São Francisco PAGE 32
- 6 Eglise de l'ancien couvent de São Francisco PAGE 33
- 7 Caserne d' Atalaia PAGE 34
- 8 Termes (Clube de Vela de Tavira) PAGE 35
- 9 Eglise de l'ancien couvent Santo António dos Capuchos PAGE 36
- 10 Bibliothèque municipale Alvaro de Campos PAGE 37
- 11 Chapelle São Sebastião PAGE 38
- 12 Ancien monastère Nossa Senhora da Piedade (ou Bernardas) PAGE 39
- 13 Marché Municipal PAGE 40
- 14 Mercado da Ribeira (Marché de la zone riveraine) PAGE 41
- 15 Fenêtres manuelines et de style Renaissance PAGE 42
- 16 Eglise Nossa Senhora das Ondas (ou São Pedro Gonçalves Teimo) PAGE 43
- 17 Maison André Pilarte PAGE 44
- 18 Coreto (kiosque à musique) / Jardin PAGE 45
- 19 Siège Social du Ginásio Clube de Tavira PAGE 46

Parcours d'environ : 1,8 km

À droite, découvrez le **5 jardin de São Francisco**, (Saint-François), où subsiste le cimetière de l'Ordem Terceira de São Francisco de Tavira (Tiers-Ordre de Saint François) qui, jusqu'en 1918, était un cimetière public. Le jardin abrite également divers blasons anciens, des pierres sépulcrales et des vestiges de chapelles de l'ancien cloître de style gothique. À la droite du jardin, se dresse **6 l'église de l'ancien couvent São Francisco** (Saint-François), fondée à la fin du XIII^{ème} siècle. L'ancien couvent fut jadis l'un des bâtiments de l'Algarve médiévale les plus importants, mais a été frappé par plusieurs catastrophes, et notamment des tremblements de terre (1722 et 1755), un effondrement (1840) et un terrible incendie (1881). L'église présente aujourd'hui un plan différent de l'original, tout en préservant des éléments gothiques, principalement dans l'actuelle sacristie.

En sortant de l'église, prenez à droite et découvrez, à gauche, le **7 Quartel da Atalaia**. (Caserne d'Atalaia). Construit en 1795, pour le casernement de troupes, le bâtiment est imposant de par sa dimension et ses traits inspirés du style pombalin. Passez devant le portail d'entrée et continuez jusqu'à la prochaine rue à droite Rua 9 de Abril. Prenez cette rue jusqu'à atteindre le **8 bâtiment des Termas** (Termes) qui abrite le siège du Clube de Vela de Tavira. Traversez la route en direction de la rue de Santo António et admirez **9 l'église de l'ancien couvent Santo António dos Capuchos** (Saint-Antoine-des-Capucins), dont la construction a démarré en 1612. L'église présente un plan simple, une nef unique et chapelle principale rectangulaires. Pendant la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle, la façade principale a été restaurée. À l'intérieur, il est possible d'admirer



Caserne



un remarquable ensemble sculptural en argile du XVIII^{ème} siècle, représentant les étapes de la vie de saint Antoine. Revenez sur la rue da Atalaia. Après le Complexe sportif, vous verrez, à gauche, le bâtiment de la PSP (Police de sécurité publique): contournez-le. Sur cette même rue se trouve la **10 Bibliothèque municipale Álvaro de Campos**, résultat de la reconversion de l'ancienne prison civile de Tavira, construite au XX^{ème} siècle. Ce projet est un exemple de conjugaison entre le patrimoine historique et l'architecture contemporaine, cohabitant en parfaite harmonie,

Ensemble sculptural en argile du XVIII^{ème} siècle, représentant les étapes de la vie de saint Antoine. (église de l'ancien couvent Santo António dos Capuchos)

Bibliothèque Municipale

Rua da Comunidade Lusitana

+351 281 320 585/576

Confirmez les horaires d'ouvertures de l'espace sur www.cm-tavira.pt

et dont le projet est de l'architecte João Luis Carrilho da Graça.

Devant la bibliothèque, se dresse la **11 chapelle São Sebastião** (Saint-Sébastien), petite chapelle d'origine médiévale dédiée au culte de saint Sébastien, martyr considéré comme le protecteur contre les épidémies et les contagions. La chapelle a été reconstruite en 1745 et décorée au goût baroque. Des peintures du peintre local, Diogo de Mangino, ornent la chapelle principale et constituent la reconstitution picturale de la vie de saint Sébastien la plus complète de l'art portugais. En sortant de la chapelle suivez à gauche jusqu'à **12 l'ancien monastère Nossa Senhora da Piedade ou Bernardas** (Notre-Dame-de-Piété ou Bernardes).

Ce bâtiment, fondé par le roi Manuel I^{er} en 1509, conserve le portail latéral de l'époque et a subi de nombreuses modifications et fonctions au cours du temps. En 2012, il a fait l'objet d'une réhabilitation et a été transformé en bâtiment d'habitation dans le cadre d'un projet de l'architecte Souto Moura. Si vous regardez en direction de l'océan, vous verrez les marais salants qui intègrent le Parc naturel de la Ria

Bibliothèque Municipale
Álvaro de Campos
(page de gauche)



Peinture de la chapelle São Sebastião



Portail gothique et manuelin de l'ancien monastère Nossa Senhora da Piedade

Marais salants (en bas)





Formosa et, en face, le **13 marché municipal**, où vous pouvez acheter des fruits, des légumes et du poisson frais, tous les matins du lundi au samedi.

Rejoignez ensuite l'hôtel qui se situe devant, prenez la direction du pont Ponte dos Descobrimentos (pont des Découvertes) et traversez le parking à proximité de l'hôtel. Devant vous s'étend le fleuve Gilão. Tournez à gauche, dans la rue José Pires Padinha, et profitez-en pour vous promener sur les rives, où très tôt le matin vous pouvez voir rentrer les bateaux de pêche. Continuez sur la même rue jusqu'à l'ancien **14 Marché da Ribeira** (Marché de la zone riveraine).

Ce bâtiment historique, dont la structure est en fer, inauguré en 1887, a été restauré en 2000 et est devenu dès lors un espace de loisir, terrasses et commerce. Traversez ensuite le jardin du Coreto (kiosque à musique) et à côté du premier kiosque, tournez à gauche et prenez la petite rue Travessa D. Brites, observez les

15 fenêtres manuélines et de style Renaissance au sommet du bâtiment du côté gauche. Au bout de cette petite rue, à gauche, se trouve **16 l'église Nossa Senhora das Ondas** (Notre-Dame-des-Ondes), sanctuaire des pêcheurs et des marins qui abrite un magnifique plafond peint dans une perspective illusionniste, datant de 1765. La chapelle principale accueille des retables du XVIII^{ème} siècle et les images de Notre-Dame des Ondes et de saint Elme (Pedro Gonçalves Telmo), saint patron des pêcheurs. Au terme de cette visite, tournez à droite et découvrez en face la **17 Maison André Pilar**, œuvre probable du célèbre maître maçon qui donne son nom au bâtiment et qui est également l'auteur de la construction de l'église da Misericórdia de Tavira (de la Miséricorde). Au rez-de-chaussée, une



Fenêtres Travessa D. Brites

Plafond en bois peint en perspective illusionniste de l'église Nossa Senhora das Ondas (page de gauche)

Maison André Pillarte
(page a droite)



partie de la travée manuéline, dotée d'éléments expressifs en pierre de taille formant un arc contre-courbe orné d'une petite figure humaine, subsiste. Le deuxième étage s'ouvre sur un balcon de style Renaissance orné d'une moulure datant de 1520-40. Depuis 2005, le rez-de-chaussée accueille des expositions de divers artistes et organismes locaux et régionaux. Prenez la rue Estácio da Veiga en direction du jardin public et découvrez le **18 Coreto** (kiosque à musique), inauguré en 1890, qui a, pendant un siècle, été le centre principal des fêtes de la ville. Aux n^{os} 8 à 14 de la rue José Pires Padinha, se trouve le **19 Siège social du Ginásio Clube de Tavira**, espace ayant accueilli de nombreux moments de joie sportive liés au cyclisme et qui se trouve dans une ancienne maison noble construite au XVIII^{ème} siècle, ayant fait l'objet de plusieurs interventions à la fin du XIX^{ème} siècle, et notamment l'ajout d'un débord de toit et le revêtement en carreaux de faïence de la façade.

Revenez au point de départ sur la place Praça da República ou profitez-en pour vous détendre sur l'une des esplanades le long de la rue José Pires Padinha ou au Marché da Ribeira.

Praça da República

